|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Componente Curricular: Exclusivo de curso ( X ) Eixo Comum ( ) Eixo Universal ( ) | | | |
| Curso: PUBLICIDADE E PROPAGANDA - MKT E  CRIAÇÃO | | Núcleo Temático: LINGUAGENS, TÉCNICAS E  TECNOLOGIA | |
| Nome do Componente Curricular:  INSTRUMENTAÇÃO E DESIGN DIGITAL | | | Código do Componente  Curricular: |
| Carga horária:  2 horas aula  32h/ 38ha | ( ) Sala de aula  ( X ) Laboratório  ( ) EaD | Etapa: 3 | |
| Ementa:  Apresentação e experimentação dos principais recursos de diagramação digital que combinem os recursos de tratamento/edição de imagens bitmap, de desenho/edição de imagens vetoriais.Apresentação dos princípios de animação e efeitos visuais para aplicação em mídias digitais. | | | |
| Conteúdo Programático  Adobe Indesign para diagramação digital.   * Edição do Texto; * Formatação e tipos de grid; * Instrumentação de elementos visuais (tipografia, cor, pattern, imagens, ilustrações); * Otimização do processo (Estilos, numeração automática, arquivos externos); * Fechamento de arquivo (PDF) e Package; * Recurso prancheta para aplicação de múltiplas páginas para mídia impressa; * Desenvolvimento de folder. | | | |

|  |
| --- |
| Ferramentas do Adobe After Effects para animação e efeitos visuais   * Conceito de timeline e keyframe com imagem bitmap, vetor e texto; * Recursos de edição: opacidade, escala, rotação e posicionamento guiado; * Integração com photoshop e illustrator; * Aplicação de efeitos para animações * Renderização; * Desenvolvimento de vinheta. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Sem | Tópico do conteúdo | Referências Bibliográficas | | 1 | Apresentação do plano de ensino disciplina e critérios de avaliação. |  | | 2 | Introdução aos conceitos básicos de diagramação digital no mercado editorial e publicitário. | UTSUNOMIYA, Fred. Programas de tratamento de imagens: introdução à editoração eletrônica. São Paulo: Mackenzie, 2014. 110 p. (Conexão inicial) ISBN 9788582930281. Número de Chamada: 005.369 U92p 2014 | | 3 | Introdução ao Software Indesign abordando as diversas possibilidades editoriais (Grid) e variações de templates (estilos) para cada tipo de projeto impresso e Digital.  Paginação e Formatos: margens, colunas e sangria. Paleta de cor para preenchimento e contorno. | AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul.  Fundamentos de design criativo.  Porto Alegre: Bookman, 2009. (741.6  A496f 2009) | | 4 | Indesign (Exercício 01)  Paleta de cores, caixas de texto, criação de formas básicas, seleção de objetos, linhas guia, ferramenta de alinhamento e transformação (escala, rotação e distorção). |  | | 5 | Indesign (Exercício 02) – Texto e Imagem.  Paleta de cores, caixas de texto, criação de formas básicas, seleção de objetos, linhas guia, ferramenta de alinhamento e transformação (escala, rotação e distorção).  Inserção de imagens bitmap, vetores e painel de links. |  | | 6 | Indesign (Exercício 02) – Texto e Imagem.  Paleta de cores, caixas de texto, criação de formas básicas, seleção de objetos, linhas guia, ferramenta de alinhamento e transformação (escala, rotação e distorção).  Inserção de imagens bitmap, vetores e painel de links. |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 7 | Avaliação 01 |  | | 8 | Avaliação 01 |  | | 9 | Apresentação do plano de ensino para segunda etapa da disciplina.  After Effects  Introdução aos conceitos básicos de animação, interface do software e conceitos de timeline e keyframe | LUCENA JUNIOR, Alberto. Arte da Animação. São Paulo: Editora Senac, 2002. (778.5347 L935a 2002) | | 10 | After Effects (Exercício 01)  Aplicação dos conceitos de timeline e keyframe com formas geométricas básicas e texto. |  | | 11 | After Effects (Exercício 02)  Aplicação dos conceitos de timeline e keyframe com formas geométricas básicas e texto com recursos de edição. |  | | 12 | After Effects (Exercício 03)  Desenvolvimento de animação com importação de imagens organizadas em layers do photoshop e illustrator e renderização. |  | | 13 | After Effects (Exercício 04)  Desenvolvimento de animação com importação de imagens organizadas em layers do photoshop e illustrator, com aplicação de efeito e renderização. |  | | 14 | After Effects (Exercício 04)  Desenvolvimento de animação com importação de imagens organizadas em layers do photoshop e illustrator, com aplicação de efeito e renderização. |  | | 15 | Indesign (projeto interdisciplinar) Projeto Gráfico para publicação em formato PDF. |  | | 16 | Indesign (projeto interdisciplinar) Projeto Gráfico para publicação em formato PDF. |  | | 17 | Indesign (projeto interdisciplinar) Projeto Gráfico para publicação em formato PDF. |  | | 18 | Indesign ((projeto interdisciplinar) Projeto Gráfico para publicação em formato PDF. |  | | 19 | Avaliação 02 |  | | 20 | Avaliação 02 |  | | 21 | Avaliação 02 |  | |

|  |
| --- |
| *Instrumentos Avaliativos*  *N1 – Trabalhos + avaliação presencial*  *N2 - Trabalhos + avaliação presencial + projeto interdisciplinar* |
| *Bibliografia Básica:*  AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. *Fundamentos de design criativo.* Porto Alegre: Bookman, 2009.  (741.6 A496f 2009)  SAMARA, Timothy. Grid: Construção e desconstrução. São Paulo: Cosac & Naify, 2007 (686.224 S187g)  LUCENA JUNIOR, Alberto. Arte da Animação. São Paulo: Editora Senac, 2002. (778.5347 L935a 2002) |
| *Bibliografia Complementar:*  ADOBE CREATIVE TEAM. *Adobe Illustrator CS5: classroom in a book : guia oficial de treinamento.*  Porto Alegre: Bookman, 2011. (006.6869 A239 2011)  ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro. São Paulo: Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. (686 A663c)  MEYER, Trish; MEYER, Chris. Creating motion graphics with After Effects. 4. ed. Amsterdam: Elsevier, 2007. (778.9 M612c 2007)  SAMARA, Timothy. Guia de Design Editorial: Manual prático para o design de publicações. São  Paulo: Bookman, 2011. (741.6 S187g)  TONDREAU, Beth. Criar grids: 100 fundamentos de layout. São Paulo: Blücher, 2009. 208 p. ISBN 9788521204947 (686.225 T663c)  UTSUNOMIYA, Fred. *Programas de tratamento de imagens: introdução à editoração eletrônica*.  São Paulo: Mackenzie, 2014. 110 p. (Conexão inicial) ISBN 9788582930281. Número de Chamada: 005.369 U92p 2014 |